

Filiera tehnologică

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

Subiectul I

30 de puncte

Citește cu atenție textul dat:

Fabelmans: povestea unei vieți aparte (The Fabelmans, 2022); Regia: Steven Spielberg;
Scenariul: Tony Kushner, Steven Spielberg

Se spune despre prima dragoste că nu se uită niciodată, mai ales când intervine și ceea ce francezii numesc *le coup de foudre**. În filmul lui Spielberg (Globul de aur pentru cel mai bun film și cel mai bun regizor), prima dragoste este cinematograful, care apare odată cu primul film pe care personajul Samuel, diminutivul Sammy, îl vede cu mama sa, Mitzi Fabelman, și cu tatăl său, Burt Fabelman. Ei conduc scenariul de inițiere, făcându-i băiatului o introducere în universul cinematografic. Tatăl, un inginer remarcabil care urcă neconștient treptele unei cariere de succes, îi prezintă filmul în termeni tehnici: aparatul de proiecție, lumina din interior, iluzia optică asigurând mișcarea prin redarea a 24 de fotografii pe secundă etc. Inginerul fixează, astfel, o dimensiune a artei cinematografice ca expresie a unor fenomene optice utilizate în tehnica de filmare. De altfel, regizorul amator, Sammy, va descoperi pe cont propriu o serie de trucuri pentru a crea efecte cinematografice.

Cealaltă explicație e mult mai scurtă și vine din partea mamei, fire emoțională, pianistă înzestrată, care a renunțat la propria carieră pentru a deveni o bună soție și mamă. De la ea, Sammy află că filmul este un vis pe care nu-l va uita niciodată și, iată, o a doua dimensiune a cinematografului, una poetică, filmul ca univers magic, autosuficient, manipulând emoțiile publicului, proiectând eroi prin idealizare. Copilul Sammy este fascinat și, totodată, încearcă să repună în act scena deraierii unui tren cu mijloacele de care dispune, propriile jucării. Prin urmare, filmul ar face să fuzioneze tehnologia cu poezia, numai că formula nu funcționează în cadrul propriei familii. În fond, Sammy, regizorul adolescent, înțelege lecția pe care i-o oferă primul film văzut prin scena care-l obsedează, îi dilată pupilele, și anume că cinematografia este un spațiu al spectaculosului, al visului devenit realitate.

Filmul parcurge dintr-o suflare drumul de la banal la extraordinar. Exact asta face Spielberg și în alte filme, atunci când ridică un om în aparență cuminte la puterea ficțiunii, a aventurii: soldatul Ryan din *Salvați soldatul Ryan* (1998), Frank Abagnale Jr. din *Prinde-mă! Dacă poți!* (2002) și, de ce nu, profesorul universitar, doctor în istorie, Indiana Jones, în seria care l-a consacrat.

după Angelo Mitchievici, *Filmul vieții și viața filmului*, în revista *România literară* (2023)

**le coup de foudre* — (în franceză) dragoste la prima vedere

Scrive, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

- I. Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect. **6 puncte**
Unul dintre personajele filmului *Fabelmans: povestea unei vieți aparte* este
 - a. Ryan.
 - b. Indiana Jones.
 - c. Frank Abagnale.
 - d. Samuel.
- II. Notează „A” sau „F” în dreptul literei corespunzătoare fiecărui enunț pentru a stabili dacă acesta este „adevărat” sau „fals”, valorificând informațiile din textul dat. **8 puncte**
 - a. Prima dragoste a protagonistului din filmul distins cu Globul de aur este cinematograful.
 - b. Mama îl ajută, la început, pe băiat să descopere că filmul e un univers magic, autosuficient.
 - c. Tehnica se îmbină cu poezia atât în film, cât și în familia băiatului.
 - d. În final, băiatul ajunge să înțeleagă că filmul se reduce numai la tehnica de filmare.

- III. Scrie, pe foaia de examen, în dreptul fiecărei cifre una dintre literele (a – e) corespunzătoare fragmentelor care lipsesc din textul de mai jos. **8 puncte**

Spielberg, care-și proiectează nostalgic copilăria și adolescența în film, construiește într-un mod magistral scena unei declarații de dragoste nepronunțate. ____ (1)

Spielberg a mers mai departe și l-a creat pe Sammy, un elev de liceu profund, capabil să înțeleagă mecanismele filmului. ____ (2)

Ingeniozitatea tehnică a lui Sammy, care perforează pelicula pentru efectul focurilor de armă, sugerează că atingerea sublimului poate depinde de soluționarea unor probleme practice. Deși filmul abundă în violențe stilizate, exagerarea lor le conferă un ton comic, amintind de Indiana Jones. ____ (3)

Ceea ce singularizează cu adevărat filmul lui Spielberg, distanțându-l de celelalte opere ale sale, este o fină împletire de aluzii vizuale și lingvistice. ____ (4)

după Angelo Mitchievici, *Filmul vieții și viața filmului*, în revista *România literară* (2023)

- a. Această abordare a filmului într-o notă comică reflectă o perioadă timpurie a cinematografiei, caracterizată de inocență, descoperire, aventură și o încredere nealterată în eroi și în forța inspirațională a acestora.
- b. El construiește, în această scenă, o declarație redată fără cuvinte, doar prin imagine, care își propune să surprindă realitatea în toată spontaneitatea ei.
- c. Filmul pare să răspundă în tăcere afirmației unui alt personaj, sugerând că, deși diferită, viața însăși este cel mai bun film, iar Spielberg a reușit să-i realizeze montajul perfect, echilibrul perfect între vizual și verbal.
- d. Iubitorii filmului european așteaptă în fiecare an unul dintre evenimentele care le asigură accesul la noutăți în domeniu, Festivalul Filmului Francez.
- e. Totodată, elevul de liceu percepe riscul unei puneri în scenă ce impune o transformare dificilă, un pariu existențial pentru succes, în stilul visului american.

- IV. Scrie, pe foaia de examen, în dreptul fiecărei cifre litera corespunzătoare răspunsului corect, selectând una dintre variante (a-c). **8 puncte**

Tot filmul este cel care scoate ____ (5) suprafață dragostea lui Mitzi pentru Bennie, printr-o serie de cadre ____ (6) sugerează importanța planului secundar. Sammy folosește aceste cadre pentru a face un film special pentru mama lui. Așa cum se întâmplă și în viață, uneori filmul ascunde detalii importante care ar ____ (7) fi dezvăluite prin valorificarea lor într-un prim-plan. Adesea, esențialul se află în ceea ce nu observăm la ____ (8) vedere.

după Angelo Mitchievici, *Filmul vieții și viața filmului*, în revista *România literară* (2023)

- | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|
| 5. | a. în | b. la | c. cu |
| 6. | a. cărora | b. care | c. căruia |
| 7. | a. putea | b. poate | c. pot |
| 8. | a. primei | b. primul | c. prima |

Subiectul al II-lea

30 de puncte

Citește cu atenție textul dat:

Bucureștiul era altfel decât și-l imaginaseră ele două, ea și Sofi, când încă visau la noua viață din capitală, în casa Linicăi. [...]

Ioanei îi plăceau evadările astea, într-un oraș necunoscut care creștea, pe nevăzute, sub decorul strălucitor al marilor bulevarde. Viața avea alt ritm aici, oamenii semănau mai mult cu cei lăsați în urmă, la C. sau la Galați [...].

Cel mai mult le plăcea să umble câte o după-amiază întreagă prin oraș, să intre prin magazine, prefăcându-se că ar avea bani să cumpere o rochie scumpă, un pardesiul la modă. De fapt, Sofi copia tiparul în minte și îl reproducea apoi exact cum își dorea Ioana, folosind materiale mai ieftine, dar de efect. [...]

Visurile alea, cu ochii deschiși, în fața vreunei vitrine luminate în întunericul tot mai gros al orașului, pierzând noțiunea timpului și, ajungând să se strângă una în alta înfrigurate de vreun vânt

primăvărat, le-au ținut în viață anii aceia. [...] Mai târziu, au înlocuit visarea cu ochii deschiși cu nesfârșitele nopți de discuții în șoaptă, de parcă mereu s-ar fi ferit de urechile cuiva.

Uneori mergeau să vadă filme, la cinematografele din centru. Traian și Mihai veneau pe rând să le însoțească, cel mai adesea mergeau pe bulevardul Elisabeta, la Corso sau la Capitol, panourile uriașe pictate și luminile colorate le amețeau pe fete, păreau ireale în întunericul serilor de vară. Odată intrate în sala de cinema, totul era posibil. Lipite de plușul scaunelor, trăiau cu sufletul la gură întâmplările de pe ecran, în rând cu toți ceilalți, o singură mare inimă bătea în cinematograful plin până la refuz. Când a văzut pe bulevard afișul în culori care anunța că, într-o săptămână, urma în program *Bodyguard*, ultimul film al Priscillei Lane, Ioana a recunoscut-o imediat în desenul colorat pe actrița din *Realitatea ilustrată*, despre care fotografia de pe Calea Victoriei îi spusese că îi seamănă atât de mult. Filmul nu i-a plăcut, s-a pierdut la un moment dat în încâlceala de întâmplări care păreau să nu ducă nicăieri, dar chipul ei nu l-a uitat niciodată. Din seria nesfârșită de urmărit și din suspansul scenelor cu împușcături nu i-a rămas nimic în memorie, în schimb, părul aproape alb, strălucitor, al Priscillei, tăioarele ei perfect tăiate pe corp, felul cum își machia ochii și buzele, toate astea au urmărit-o multă vreme.

După film au ieșit în bulevard, ea, Sofi, Traian și, până privirea li s-a reobișnuit cu luminile de afară, au mers în tăcere. Trotuarul era plin de lume înfășurată în paltoane, era un noiembrie umed, crengile goale ale copacilor se pierdeau într-un cer fumuriu, îndepărtat, din care începuseră să cadă din ce în ce mai des picături mici de apă. Siluetele de pe bulevard se grăbeau spre Universitate, urcau și ei, dar mult mai încet, strada în pantă, sub lumina galben-verzuie a felinarelor. Ioana și-a privit pantofii decupați, pe care apa îi lăsase cu o linie întunecată. Ar fi putut fi ea. Ar fi putut fi ea pe ecranul acela, pe afișele enorme care împânzeau bulevardul.

Andreea Răsuceanu, *O formă de viață necunoscută* (2018)

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

A.

- I. Una dintre temele fragmentului selectat din opera literară *O formă de viață necunoscută* de Andreea Răsuceanu este *Subiect și alteritate*. Precizează, în două-trei enunțuri, o altă temă identificată în textul dat, justificând răspunsul. **6 puncte**
- II. Precizează, în minimum 20 de cuvinte, perspectiva narativă din textul dat, motivându-ți alegerea. **6 puncte**

B.

Te numești Cornelia/Cornel, ești elevă/elev în clasa a XII-a, la Liceul Tehnologic din Ban și ai accesat un forum. Redactează un text, de minimum 100 de cuvinte, care reprezintă intervenția ta pe acest forum, referitoare la rolul modelelor profesionale în cariera unui tânăr. **18 puncte**

Vei avea în vedere:

- prezentarea rolului modelelor profesionale în cariera unui tânăr;
- precizarea unui avantaj și a unui dezavantaj ale alegerii unui model profesional;
- formularea unei invitații la dialog/schimb de opinii în legătură cu tema intervenției;
- utilizarea convențiilor specifice unei intervenții pe un forum (de exemplu, formule de adresare, limbaj adecvat etc.);
- respectarea coerenței textului, a normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație.

Notă

Ordinea integrării reperelor indicate este la alegere.

Pentru **conținut**, vei primi **14 puncte**.

Pentru **redactare**, vei primi **4 puncte** (coerența textului – 2 puncte; respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei – 1 punct; respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct).

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al III-lea

30 de puncte

Scrie un eseu structurat, de minimum 250 de cuvinte, în care să ilustrezi tema **Subiect și alteritate**. În elaborarea eseului, vei valorifica un text literar studiat la clasă și textul nonliterar dat (*Filmul vieții și viața filmului* de Angelo Mitchievici).

Veai avea în vedere:

- evidențierea, pentru textul ales și pentru textul dat, a unuia dintre următoarele elemente indicate (curent literar, orientare literară, gen literar, specie literară, tip de discurs, tip de text), menționând câte un exemplu relevant;
- compararea modului în care este reflectată tema în textul ales și în textul indicat, prin ilustrarea unei asemănări și a unei deosebiri;
- prezentarea câte unei scene/secvențe semnificative pentru înțelegerea/interpretarea textului ales și a textului indicat;
- valorificarea experienței culturale în abordarea temei date (literatura română/universală; pictură, cinematografie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **22 de puncte**.

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **8 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 1 punct, punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 250 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2025
Proba E. a)
Limba și literatura română
pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară

Varianta 7

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Filiera tehnologică

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

Subiectul I **30 de puncte**

- I. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **6 puncte**
- II. Câte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect; notarea a două răspunsuri pentru un enunț – 0 puncte **4 x 2 puncte = 8 puncte**
- a. A
- b. A
- c. F
- d. F
- III. Câte 2 puncte pentru scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect; notarea a două răspunsuri în dreptul unei cifre – 0 puncte **4 x 2 puncte = 8 puncte**
1. b
2. e
3. a
4. c
- IV. Câte 2 puncte pentru scrierea fiecărei variante corecte; notarea a două răspunsuri în dreptul unei cifre – 0 puncte **4 x 2 puncte = 8 puncte**
5. b
6. b
7. a
8. c

Subiectul al II-lea **30 de puncte**

A.

Notă

Punctajul pentru formularea răspunsurilor în enunțuri/număr minim de cuvinte și pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație se acordă în cazul în care răspunsul dezvoltă subiectul propus, chiar dacă acesta nu este corect sau complet. În numărarea greșelilor, se va avea în vedere tipul de greșeală, nu frecvența acesteia.

- I. Precizarea unei teme identificate în textul dat conform cerinței, justificând răspunsul **6 puncte**
- precizarea unei teme identificate: de exemplu, *Imaginea de sine în adolescență (natura umană, lumea sentimentelor, personalitatea), Adolescentul și lumea artelor etc.* – 2 puncte
 - justificarea răspunsului (justificarea adecvată cu valorificarea corectă a informațiilor din textul dat – 2 puncte; justificarea schematică/ezitantă cu referire la textul dat, tendință de generalizare – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte) – 2 puncte
 - respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - încadrarea în numărul de enunțuri indicat – 1 punct; neîncadrare în limita precizată – 0 puncte
- II. Precizarea perspectivei narative din textul dat și motivarea alegerii **6 puncte**
- precizarea perspectivei narative (obiectivă) – 2 puncte
 - motivarea răspunsului dat (de exemplu, *utilizarea persoanei a III-a în discursul naratorului etc.*) – 2 puncte; ezitare în rezolvarea sarcinii – 1 punct; lipsa rezolvării – 0 puncte
 - respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct; neîncadrare în limita precizată – 0 puncte

B.

Notă

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

În vederea acordării punctajului pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, se va avea în vedere tipul de greșeală, nu frecvența acesteia.

CONȚINUT – 14 puncte

- prezentarea rolului modelelor profesionale în cariera unui tânăr (prezentarea adecvată și nuanțată – 4 puncte; prezentare schematică – 2 puncte; tendința de generalizare, ezitare în rezolvarea sarcinii – 1 punct) – 4 puncte
- precizarea unui avantaj și a unui dezavantaj ale alegerii unui model profesional (precizarea clară și nuanțată a unui avantaj, respectiv a unui dezavantaj – câte 2 puncte; tendința de generalizare în precizarea unui avantaj, respectiv a unui dezavantaj, ezitare în rezolvarea sarcinii – câte 1 punct) – 2 x 2 puncte = 4 puncte
- formularea unei invitații la dialog/schimb de opinii în legătură cu tema intervenției (formularea clară și nuanțată – 4 puncte; formularea clară cu tendința de schematizare – 2 puncte; formulare ezitantă – 1 punct) – 4 puncte
- utilizarea convențiilor specifice unei intervenții pe un forum (respectarea în totalitate a convențiilor de redactare și a celor lingvistice, de exemplu: *formule de adresare, limbaj adecvat, utilizarea persoanei I / a II-a* etc. – 2 puncte; respectarea parțială – 1 punct) – 2 puncte;

REDACTARE – 4 puncte

- coerența textului (în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct) – 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct

Subiectul al III-lea

30 de puncte

Notă

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 250 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

În vederea acordării punctajului pentru corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație, se va avea în vedere tipul de greșeală, nu frecvența acesteia.

CONȚINUT – 22 de puncte

- evidențierea, pentru textul ales și pentru textul dat, a unuia dintre următoarele elemente indicate (curent literar, orientare literară, gen literar, specie literară, tip de discurs, tip de text), menționând câte un exemplu relevant; **6 puncte**
 - precizarea elementului selectat pentru fiecare text (precizarea clară – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - prezentarea elementului selectat pentru fiecare text (prezentarea adecvată și nuanțată prin referire la ambele texte – 2 puncte; prezentarea adecvată prin raportare la unul dintre texte sau prezentarea schematică prin raportarea la ambele texte – 1 punct) – 2 puncte
 - menționarea unui exemplu relevant pentru fiecare text (exemplu relevant – 1 punct; exemplu irelevant, lipsa exemplificării – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
- compararea modului în care este reflectată tema în textul ales și în textul indicat, prin ilustrarea unei asemănări și a unei deosebiri; **6 puncte**
 - precizarea modului în care este reflectată tema în fiecare text (precizarea clară – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - prezentarea unei asemănări precizate (prezentare adecvată a asemănării precizate prin raportare la cele două texte – 2 puncte; prezentarea adecvată prin raportare la unul dintre texte sau prezentarea schematică prin raportarea la ambele texte – 1 punct) – 2 puncte;
 - prezentarea unei deosebiri precizate (prezentare adecvată a deosebirii precizate prin raportare la cele două texte – 2 puncte; prezentarea adecvată prin raportare la unul dintre texte sau prezentarea schematică prin raportarea la ambele texte – 1 punct) – 2 puncte;

- prezentarea câte unei scene/secvențe semnificative pentru înțelegerea/interpretarea textului ales și a textului indicat; **6 puncte**
 - precizarea câte unei scene/secvențe semnificative pentru înțelegerea/interpretarea fiecărui text ales (precizarea clară – 1 punct; lipsa precizării – 0 puncte) – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - prezentarea scenei/secvenței semnificative pentru înțelegerea/interpretarea fiecărui text ales (prezentarea adecvată și nuanțată prin referire la ambele texte – 4 puncte; prezentarea adecvată prin raportare la unul dintre texte sau prezentarea schematică prin raportarea la ambele texte – 2 puncte; prezentare schematică, ezitantă într-un singur text – 1 punct) – 4 puncte
- valorificarea experienței culturale în abordarea temei date (literatura română/universală; pictură, cinematografie etc.) **4 puncte**
 - valorificarea experienței culturale prin precizarea legăturii cu tema dată (prezentare clară și nuanțată – 2 puncte; încercare de rezolvare a sarcinii, tendință de generalizare – 1 punct) – 2 puncte
 - ilustrarea legăturii precizate (ilustrarea nuanțată și adecvată – 2 puncte; încercare de rezolvare a sarcinii, tendință de generalizare – 1 punct) – 2 puncte

REDACTARE – 8 puncte

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct
- logica înlănțuirii ideilor – 1 punct
- abilități de analiză și de argumentare (în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct) – 2 puncte
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) – 2 puncte
- ortografia (0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- punctuația (0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct